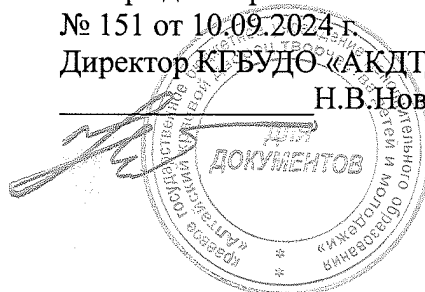


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодёжи»

Принята на методическом совете
Протокол № 2 от 10.09.2024 г.

Утверждена приказом
№ 151 от 10.09.2024 г.
Директор КГБУДО «АКДТДиМ»
Н.В.Новичихина



Рабочая программа по предмету (учебному курсу, модулю)
«Композиция-постановка танца»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Искусство танца-Душа народа »
ансамбля народного танца «Калинка»
на 2024-2025 учебный год.

Возраст обучающихся: 6-7; 8-9;10-12;13-14 лет
Форма обучения: очная.

Составитель: Дудник О.С., Пуликова. Е.П.
педагог дополнительного образования

Воспитательная составляющая программы .

Танцевальное искусство, как средство воспитания личности, обладает огромной силой, учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

Занятия народной хореографией способствует формированию общей эстетической и танцевальной культуры, помогают более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, восприятию окружающего мира. Общение с народным танцем формирует художественный вкус, духовно - нравственные ценности на основе изучения традиций разных народов мира, включая культуру народов, проживающих на территории Алтайского края.

Народный танец воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Дополнительная образовательная программа «Искусство танца- душа народа» ансамбля и народного танца «Калинка» объединяет в себе воспитание, обучение и развитие познавательных интересов, творческого потенциала ребенка, способствующих самоопределению, самореализации и социализации личности и опирающихся на сводный выбор ребенка видов деятельности.

1 Важная и самая главная роль в образовательном процессе в программе воспитания ансамбля отводится формированию **аксиологического аспекта** у обучающихся. У современных родителей растет понимание того, что для успешной социализации ребенка, его собственного блага формирование культуры здорового образа жизни, духовно-нравственных ценностей так же важно, как и основное образование. Занятия народно-сценическим танцем помогут духовно-нравственному становлению детей и подростков, их связи с национально-культурными традициями и историческими корнями, воспитывает уважение к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации и, в частности, к своей малой Родине(переселенческой и танцевальной) культуре Алтайского края;

Воспитательная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Занятия народно-сценическим танцем помогут духовно-нравственному становлению детей и подростков, их связи с национально-культурными традициями и историческими корнями.

2 Обеспечение занятости детей. Занятия хореографическим искусством помогают также организовать свободное время детей и подростков, вовлекая их в прекрасный и удивительный мир народного танца, где, кроме эстетического наслаждения, обучающиеся получают богатый опыт совместной деятельности, решения возникающих проблем, учатся жить и работать с другими людьми, учатся познавать себя и окружающий мир. Это очень важные

коммуникативные компетенции. А также, в свободное от основных занятий в школе время сокращает поле девиантного поведения и может рассматриваться, как средство профилактики детской преступности.. И родители это понимают.

3. Личностно – образующая функция

Занятия детей народной хореографией, по общему мнению, позволяют решить одну из самых актуальных для сегодняшнего дня задач – создание условий для формирования культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких свойств личности, как патриотизм, интеллигентность, креативность, адаптивность, чувство собственного достоинства, ответственность в поступках.

4. Психологотерапевтическая функция .

. Весь образовательный процесс обучающихся строится на комфортном микроклимате в коллективе, на дружеских взаимоотношениях между воспитанниками и педагогами, благоприятно влияющие на психическое состояние ребенка. Акцент ставится на воспитание у ребенка целеустремленность, выдержку, дисциплинированность и ответственность как за себя лично, так и за общий результат. А также - в помощи социальной адаптации подростка в современных условиях, его профессиональному самоопределению.

Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительная эмоциональная атмосфера влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь.

5 Функция саморазвития и самоопределения .

В процессе обучения у воспитанников формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Занятия в ансамбле помогают обучающимся в создании своего стиля, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т.е. в профессиональное самоопределение.

В группах старшего возраста - дети 12-16 лет. Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди сверстников. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей.

6. Функция саморазвития.

Данная функция воспитательной программы способствует развитию музыкальности, развитию у обучающихся художественного вкуса и навыков самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля. Воспитание культуры общения и здорового образа жизни.

Предмет «Композиция и постановка танца»

Композиция и постановка танца – это союз музыки, движения и эмоций. В рамках этого предмета обучающиеся получают возможность самовыражения через танец на сцене.

В танцевальной композиции может быть сочетание коротких элементов танца и движений, танцевального куса солистов, законченного танцевального этюда. Танцевальный рисунок и хореографическая лексика, являются необходимыми и важными компонентами композиции. Композиция и постановка хореографического номера – это сочетание и развитие драматургии, музыки, движения, эмоций и рисунка.

Основная цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся через исполнение танцевальных композиций и хореографических этюдов.

Задачи:

освоить танцевально-хореографические этюды, научиться эмоционально и артистично доносить их до зрителя;

развивать хореографическую память, творческую и хореографическую индивидуальность;

воспитывать сценическую культуру, способствовать формированию чувства ансамбля.

Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности .

Развитие воспитательного потенциала семьи

Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Краткая характеристика групп:

Две группы (1-ая, 2-ая, 3-ья) по 10 человек, 2-го года обучения с учебной нагрузкой 2 часа в неделю, возраст обучающихся от 6 до 7 лет.

Композиция и постановка танца – это союз музыки, движения и эмоций. После прохождения обучения на первом этапе обучающиеся готовы к освоению нового предмета, смогут изучить большое количество разноплановых хореографических постановок и номеров. Получат практические навыки работы в коллективе, в совместном творчестве.

, композиций и номеров;

овладеть сценической культурой и правилами поведения на сцене.

Ожидаемые результаты:

освоят хореографические постановки и научатся эмоционально доносить их до зрителя;

расширят общий кругозор через освоение хореографических этюдов, композиций и номеров;

овладеют сценической культурой и правилами поведения на сцене.

Формы проведения занятий – групповые (ансамбль), индивидуальные (репетиция с солистами).

Способы организации занятий и воспитательной деятельности постановка хореографических номеров; концертные выступления; просмотр видеозаписей с образцами народной хореографии; знакомство и изучение творчества профессиональных коллективов.

Преимущественными методами обучения являются:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Контроль за усвоением материала проводится с помощью входного и итогового мониторинга образовательного процесса.

Итогом является участие в концертной жизни коллектива и в хореографических конкурсах различного уровня.

Предметы	Стартовый уровень		Базовый уровень			Продвинутый уровень
	1-ый год обуч.	2-ой год обуч.	3-ий год обуч.	4-ый год обуч.	5,6-ый год обуч.	7-ой год обуч. и последующие
Гимнастика	72	72	-	-	-	-
Классический танец	-	72	144	144	144	72
Народно-сценический танец	-	-	72	72	72	72
Композиция-постановка танца	72	72	72	72	72	144
Итого:	144	216	288	288	288	288

**Календарно-тематический план, и учебный модуль
на период обучения с применением дистанционных технологий**

Преподаватель: Дудник О.С.

№	наименование разделов, тем	часы 1, 2-ая гр.	дата проведен ия 1 и 2 - ая гр.	часы 3-ая гр.	дата проведен ия 3-ая гр.	форма контроля
1.	Раздел 1. Ведение в предмет. Инструктаж	2		2		Анализ творческой активности, форма подачи материала при дистанц.обуч.
1.1	Стили хореографического искусства. ТБ	2	21.09	2	15.09	
2.	Раздел 2. Игровое и танцевальное творчество	36				Контроль исполнения игрового задания. Творческие

						практически показы
2.1	«Лесное царство» образно-танцевальные этюды https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5738597893373297375&text=образно+-танцев	8	28.09 5.10 12.10 19.10	8	22.09 29.09 6.10 13.10	Средства ИКТ «You-Tube»
2.2	«Меня зовут...» танцевальная импровизация https://yandex.ru/video/preview/?filmId=171458869879765003&text=танцевальная+импровизация+для+детей	8	26.10 2.11 9.11 16.11	8	20.10 27.10 3.11 10.11	Средства ИКТ «You-Tube»
2.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9678851732489752358&text=танцующие+предметы+%2C+хореография+для+детей	8	23.11 30.11 7.12 14.12	8	17.11 24.11 1.12 8.12	Средства ИКТ «You-Tube»
2.4	«За волшебной дверью» танцевальные этюды https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17652230556013495949&text=за+волшебной+дверью+%2C+хореография+для+детей	6	21.12 28.12 11.01	6	15.12 22.12 29.12	Средства ИКТ «You-Tube»
2.5	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	6	18.01 25.01 1.02	6	12.01 19.01 26.01	
3.	Раздел 3. Детский танец	30				Анализ правильности исполнения детского танца. Педагогическое наблюдение. Практический показ
3.1	«Вару-вару»	6	8.02 15.02 22.02	6	2.02 9.02 16.02	
3.2	«Полкис»	6	1.03 15.03 15.03	6	2.03 9.03 16.03	
3.3	«Сударушка»	6	29.03 5.04	6	23.03 30.03	

			12.04		6.04	
3.4	«Берлинская полька»	6	19.04 26.04 2.05	6	13.04 20.04 27.04	
3.5	«Французский бранль»	6	3.05 10.05 17.05	6	2.05 4.05 11.05	
4.	Раздел 4. Закрепление пройденного материала	4				Наблюдени я педагога за правильнос тью исполнени я детских танцев и этюдов. Итоговый контроль
4.1	Подготовка к итоговому занятию, повторение материала	2	24.05	2.	18.05	
4.2	Итоговое занятие.	2	31.05	2	25.05	
	Итого	72				

4-5 год обучения

Композиция и постановка танца – это союз музыки, движения и эмоций. Это дисциплина очень интересна участникам ансамбля. На занятиях они могут проявить свои творческие и актерские способности, а также научиться импровизировать. Получить практические навыки работы в коллективе и совместном творчестве.

Основная цель: создание оптимальных условий для развития творческого потенциала, обучающегося через приобщение к коллективному творчеству.

Задачи:

освоить хореографические постановки и научиться эмоционально и

творчески доносить их до зрителя;

Воспитательные: расширить общий кругозор обучающихся через освоение хореографических этюдов, композиций и номеров;

овладеть сценической культурой и правилами поведения на сцене

Формирование активной жизненной позиции и воспитание патриотизма .

Формирование честности и порядочности в общественной и личной жизни, исполнительности и ответственности в детском коллективе .

Краткая характеристика групп:

Две группы (4-ия, 5-ая) по 10 человек, 3-го и последующих годов обучения с учебной нагрузкой 2 часа в неделю, возраст обучающихся от 8 до 9 лет.

В рамках настоящего предмета обучающиеся учатся исполнять хореографические постановки. На этой ступени они более осмысленно подходят к своему увлечению хореографией, тем самым вкладывая больше эмоциональных и физических сил в свою работу. Любой из них стремится попасть в постановку и участвовать в концертной деятельности всего коллектива. Репертуар подбирается согласно возрастным особенностям обучающихся.

воспитывать чувства коллективной ответственности за предъявляемые результаты.

Ожидаемые результаты:

смогут донести со сцены в хореографической постановке характер и особенности данной используемой национальности;

в сюжетном хореографическом номере полностью раскрыть драматургию и сюжетную линию;

смогут эмоционально донести до зрителя суть хореографических номеров и композиций;

чувствовать ответственность за результаты коллективной профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий – групповые (ансамбль), индивидуальные (репетиция с солистами).

Способы организации занятий: постановка хореографических номеров; концертные выступления; просмотр видеозаписей с образцами народной хореографии; знакомство и изучение творчества профессиональных коллективов.

Преимущественными методами обучения являются:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление

целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Контроль за усвоением материала проводится с помощью входного и итогового мониторинга образовательного процесса.

Итогом является участие в концертной жизни коллектива и в хореографических конкурсах различного уровня.

Предметы	Стартовый уровень		Базовый уровень			Продвинутый уровень
	1-ый год обуч.	2-ой год обуч.	3-ий год обуч.	4-ый год обуч.	5,6-ый год обуч.	7-ой год обуч. и последующие
Гимнастика	72	72	-	-	-	-
Классический танец	-	72	144	144	144	72
Народно-сценический танец	-	-	72	72	72	72
Композиция-постановка танца	72	72	72	72	72	144
Итого:	144	216	288	288	288	288

**Календарно-тематический план. и учебный модуль
на период обучения с применением дистанционных технологий**

Преподаватель: Дудник О.С.

№	наименование разделов, тем	часы 4-ия,5-ая гр.	дата проведен ия 4-ия гр.	дата проведен ия 5-ая гр.	форма контроля
1.	Раздел 1. Национальные хореографические этюды	20			Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений. Дистанционный на форма

					материала (При переходе на онлайн обучение).
1.1	Белорусский этюд «Веселуха»	4	15.09 22.09	15.09 22.09	
1.2	Белорусский этюд «Бульба»	4	29.09 6.10	29.09 6.10	
1.3	Казахский этюд «Резвые лошадки» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14071047588977619296&reqid=1603093251167508-426968660314083689900098-vla1-1412&suggest_reqid=634928827158425133735228430183166&text=элементы+казахского+народного+танца	4	13.10 20.10	13.10 20.10	Средства ИКТ «You-Tube»
1.4	Еврейский этюд «Веселый портняжка» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18363773040305620052&reqid=1603093534384693-1536229236867196201800098-man2-6018&text=еврейский+этюд+веселый+народный+танец	4	27.10 3.11	27.10 3.11	Средства ИКТ «You-Tube»
1.5	Итальянская полька «Тарантелла» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15750943248191147506&text=итальянская+полька+тарантелла++танец	4	10.11 17.11	10.11 17.11	Средства ИКТ «You-Tube»
2.	Раздел 2. Хореографическая композиция «Новогоднее настроение»	12			Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
2.1	Танцевальная лексика, основной шаг в хореографической композиции	2	24.11	24.11	
2.2	Постановка рисунков и перестроений в хореографической композиции	4	1.12 8.12	1.12 8.12	
2.3	Использование в постановке предмет (шарф)	2	15.12	15.12	
2.4	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографической композиции	4	22.12 29.12	22.12 29.12	

3.	Раздел 3. Хореографический этюд «Во горенке»	12			Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
3.1	Танцевальная лексика, основной шаг в хореографическом этюде	4	12.01 19.01	12.01 29.01	
3.2	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом этюде	4	26.01 2.02	26.01 2.02	
3.3	Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом этюде	4	9.02 16.02	9.02 16.02	
4.	Раздел 4. Русская пляска «Полянка» концерт	12			Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
4.1	Особенности танцевальной лексики и основного шага в русской пляске «Полянка»	4	2.03 9.03	2.03 9.03	
4.2	Особенности мужского и женского хореографического текста и лексики	2	16.03	16.03	
4.3	Постановка рисунков и перестроений в русской пляске «Полянка»	2	23.03	23.03	
4.4	Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере	4	30.03 6.04	30.03 6.04.	
5.	Раздел 5. Хореографический номер «Подгорная»	12			Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
5.1	Проучивание основной шага, танцевальной лексики, мужского и женского соло в номере	4	13.04 20.04	13.04 20.04	

5.2	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере	4	27.04 4.05	27.04 4.05	
5.3	Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере. Выступления на мероприятиях, концерт.	4	11.05 18.05	11.05 18.05	
6.	Раздел 6. Закрепление пройденного материала	4			Концертная деятельность.
6.1	Повторение и закрепление пройденного материала	4	25.05 28.05	25.05 28.05	
	Итого:	72			

6-7 год обучения.

Слово «ансамбль» переводится с французского языка, как согласованность, единство частей, образующих что-либо целое. В рамках этого предмета перед обучающимися ставится объединяющая цель (танец, хореографическая постановка), которую достигают совместным творчеством. Любой из участников ансамбля стремится попасть в хореографическую постановку и участвовать в концертной деятельности всего коллектива. На этом уровне обучающиеся более осмысленно подходят к своему увлечению хореографией, тем самым вкладывая больше эмоциональных и физических сил в свою работу. Репертуар подбирается согласно возрастным особенностям обучающихся.

Основная цель: создание оптимальных условий для изучения обучающимися законов композиции танца и их применение в совместном воплощении художественной идеи.

Задачи:

создавать условия для освоения хореографических этюдов с национальным колоритом и исполнения концертных постановок;

способствовать развитию эстетического и художественного вкуса у обучающихся;

способствовать формированию коллективной ответственности за предъявляемые результаты.

Краткая характеристика групп:

Две группы (6-ая, 7-ая) по 10 человек, 3-го и последующих годов обучения с учебной нагрузкой 2 часа в неделю, возраст обучающихся от 10 до 12 лет.

В рамках настоящего предмета обучающиеся учатся исполнять хореографические постановки. На этой ступени они более осмысленно подходят к своему увлечению хореографией, тем самым вкладывая больше эмоциональных и физических сил в свою работу. Любой из них стремится попасть в постановку и участвовать в концертной деятельности всего коллектива. Репертуар подбирается согласно возрастным особенностям

обучающихся.

Ожидаемые результаты:

смогут донести со сцены в хореографической постановке характер и особенности данной используемой национальности;

в сюжетном хореографическом номере полностью раскрыть драматургию и сюжетную линию;

смогут эмоционально донести до зрителя суть хореографических номеров и композиций;

чувствовать ответственность за результаты коллективной профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий – групповые (ансамбль), индивидуальные (репетиция с солистами).

Способы организации занятий: постановка хореографических номеров; концертные выступления; просмотр видеозаписей с образцами народной хореографии; знакомство и изучение творчества профессиональных коллективов.

Преимущественными методами обучения являются:

словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Контроль за усвоением материала проводится с помощью входного и итогового мониторинга образовательного процесса.

Итогом является участие в концертной жизни коллектива и в хореографических конкурсах различного уровня.

Предметы	Стартовый уровень		Базовый уровень			Продвинутый уровень
	1-ый год обуч.	2-ой год обуч.	3-ий год обуч.	4-ый год обуч.	5,6-ый год обуч.	
Гимнастика	72	72	-	-	-	-
Классический танец	-	72	144	144	144	72
Народно-	-	-	72	72	72	72

сценический танец						
Композиция -постановка танца	72	72	72	72	72	144
Итого:	144	216	288	288	288	288

Календарно-тематический план.

Преподаватель: Дудник О.С

№	наименование разделов, тем	часы	дата проведения 6-ая гр.	дата проведения 7-ая гр.	форма контроля
1.	Раздел 1. Национальные хореографические этюды	16			Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
1.1	Белорусский этюд «Крыжачок»	4	21.09 28.09	22.09 29.09	
1.2	Латышская полька «По парочкам»	4	5.10 12.10	6.10 13.10	
1.3	Украинский этюд «Гопак»	4	19.10 26.10	20.10 27.10	
1.4	Этюд «Русский краковяк»	4	2.10 9.11	3.11 10.11	
2.	Раздел 2. Хореографический номер на фольклорном материале «Проходочка по улочке»	14			Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
2.1	Особенности фольклорной лексики в хореографическом номере	4	16.11 23.11	17.11 24.11	
2.2	Использование в постановке предмета (ленты)	2	30.11	1.12	
2.3	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере	4	7.12 14.12	8.12 15.12	
2.4	Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом	4	21.12 28.12	22.12 29.12	

	номере					
3.	Раздел 3. Хореографическая композиция «На катке» муз. И. Штрауса	12				Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
3.1	Танцевальная лексика, основной шаг в хореографической композиции	4	11.01 18.01	12.01 19.01		
3.2	Постановка рисунков и перестроений в хореографической композиции	4	25.01 1.02	26.01 2.02		
3.3	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографической композиции	4	8.02 15.02	9.02 16.02		
4.	Раздел 4. Сюжетный русский танец «Русские картинки» Фестиваль	14				Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
4.1	Особенности мужского и женского хореографического текста и лексики в сюжетном танце	4	22.02 1.03	2.03 9.03		
4.2	Использование в постановке предмета (лавочка)	2	15.03	16.03		
4.3	Постановка рисунков и перестроений в сюжетном танце	4	22.03 29.03	23.03 30.03		
4.4	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в номере «Русские картинки»	4	5.04 7.04	6.04 7.04		
5.	Раздел 5. Русская пляска «Калинка» концерт, конкурс	14				Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
5.1	Танцевальная лексика, основной шаг в русской пляске	6	12.04 19.04 26.04	13.04 20.04 27.04		

5.2	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере	4	3.05 10.05	4.04 11.05		
5.3	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в пляске «Калинка»	4	17.05 24.05	18.05 25.05		
6.	Раздел 6. Закрепление пройденного материала	2	31.05	31.05	Концертные выступления.	
	Итого:	72				

8-9 год обучения.

На этом уровне преподавания народно-сценической дисциплины усложняются хореографические движения и повышаются требования к правильности их исполнения. Теперь надо более активно влиять на развитие художественного вкуса и творческих способностей детей. Происходит раннее физическое развитие, поэтому подходить надо индивидуально к каждому обучающемуся, больше поощрять. Подросток получает удовольствие и радость от гармонии музыки и осознанного движения. Это поддерживает интерес к народному танцу, желание разобраться в художественном образе и выразить эмоциональное впечатление в движении.

Основная цель: создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества через приобщение к народному танцу.

Задачи:

осваивать технику исполнения народно-сценической лексики с учетом национальных особенностей и традиций разных народов;

воспитывать навыки самоорганизации при подготовке к занятиям и концертным выступлениям;

формировать эстетический и художественный вкус у обучающихся

Краткая характеристика групп:

Две группы (8-ая, 9-ая) по 10 человек, 3-го и последующих годов обучения с учебной нагрузкой 2 часа в неделю, возраст обучающихся от 13 до 14 лет.

На этой ступени преподавания народно-сценической дисциплины усложняются хореографические движения и повышаются требования к правильности их исполнения. Теперь надо более активно влиять на развитие художественного вкуса и творческих способностей детей. Происходит раннее физическое развитие, поэтому подходить надо индивидуально к каждому ребенку, больше поощрять. Подросток получает удовольствие и радость от гармонии музыки и сознательного движения. Это поддерживает интерес к народному танцу, желание разобраться в художественном образе и выразить эмоциональное впечатление в движении.

Ожидаемые результаты:

обучающиеся повысили уровень исполнительского мастерства в русском народном танце;

изучили танцевальные комбинации в различных народных характерах;

овладели коллективным творчеством (ансамблем);

будет осознанно и глубоко изучен хореографический материал с учетом

культурных традиций разных народов;

обучающиеся обладают достойным уровнем сценической и личностной культуры;

готовы к дальнейшему продолжению профессионального хореографического образования.

Формирование активной жизненной позиции.

Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям .

Преимущественными методами обучения являются наглядный, репродуктивный, метод наблюдения, метод усложнения, метод анализа.

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого занятия, класс-концерта по итогам года, а также с помощью мониторинга образовательного процесса.

Стимулирующим фактором является участие в концертах, конкурсах, где и проявляются приобретенные навыки.

Предметы	Стартовый уровень		Базовый уровень			Продвинутый уровень
	1-ый год обуч.	2-ой год обуч.	3-ий год обуч.	4-ый год обуч.	5,6-ый год обуч.	7-ой год обуч. и последующие
Гимнастика	72	72	-	-	-	-
Классический танец	-	72	144	144	144	72
Народно-сценический танец	-	-	72	72	72	72
Композиция-постановка танца	72	72	72	72	72	144
Итого:	144	216	288	288	288	288

Календарно-тематический план

Преподаватель: Дудник 8, Чурпинова 9 гр..

№	наименование разделов, тем	Часы 8-ая,9-ая гр.	дата проведения 8-ая.	дата проведения 9-ая.	форма контроля
1.	Раздел 1. Хореографический номер на сибирском фольклорном материале «Пляска с бубном»	32			Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
1.1	Формы русского танца	4	20.09 22.09	21.09 22.09	
1.2	Особенности фольклорной лексики в хореографическом	6	27.09 29.09	28.09 29.09	

	номере		4.10	5.10	
1.3	Использование в постановке предмета (музыкальный инструмент - бубен)	8	6.10 11.10 13.10 18.10	6.10 12.10 13.10 19.10	
1.4	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере	8	20.10 25.10 27.10 1.11	20.10 26.10 27.10 2.11	
1.5	Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере	6	3.11 8.11 10.11	3.10 9.11 10.11	
2.	Раздел 2. Сюжетный русский танец «Забывтый сундучок» концертная деятельность	46			Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
2.1	Сюжетный и бессюжетный танец	12	15.11 17.11 22.11 24.11 29.11 1.12	16.11 17.11 23.11 24.11 30.11 1.12	
2.2	Особенности мужской, женской лексики в хореографическом номере	8	6.12 8.12 13.12 15.12	7.12 8.12 14.12 15.12	
2.3	Использование в постановке предмета (сундук, косынки, картузы)	10	20.12 22.12 27.12 29.12 10.01	21.12 22.12 28.12 29.12 11.01	
2.4	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере	10	12.01 17.01 19.01 24.01 26.01 31.01	12.01 18.01 19.01 25.01 26.01	
2.5	Репетиция синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографическом номере	6	2.02 7.02 9.02	1.02 2.02 8.02	
3.	Раздел 3. Хореографическая	32			Педагогическое

	композиция «В лес, да за хворостом» музыка народная. Посещение хореографических спектаклей и представлений				ское наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
3.1	Танцевальная лексика, основной шаг в хореографической композиции	12	14.02 16.02 21.02 28.02 1.03	9.02 15.02 16.02 22.02 1.03 2.03	
3.2	Использование в постановке предмета (хворост, бутафорская елка)	8	2.03 7.03 9.03 14.03	7.03 9.03 15.03 16.03	
3.3	Постановка рисунков и перестроений в хореографической композиции	6	16.03 21.03 23.03	22.03 23.03 29.03	
3.4	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в хореографической композиции	6	28.03 30.03 4.04	30.03 4.04 5.04	
4.	Раздел 4. Хореографический номер на уральском фольклорном материале «Пассвирская кадриль»	18			Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
4.1	Особенности мужского и женского хореографического текста в номере	6	5.04 6.04 11.04	6.04 12.04 13.04	
4.2	Постановка рисунков и перестроений в сюжетном танце	6	13.04 18.04 20.04	19.04 20.04 26.04	
4.3	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в номере	6	25.04 27.04 2.05	27.04 2.05 3.05	

	«Пассвирская кадрили»				
5.	Раздел 5. Русская пляска на обработанном сибирском материале «Шишкар» Конкурсы. Концерты.	14			Педагогическое наблюдение. Творческие, практические показы. Контроль за выполнением движений
5.1	Танцевальная лексика, основной шаг в русской пляске	4	3.05 4.05	4.05 10.05	
5.2	Использование в постановке предмета (деревянные колотушки)	2	11.05	11.05	
5.3	Постановка рисунков и перестроений в хореографическом номере	4	16.05 18.05	17.05 18.05	
5.4	Отработка синхронности, эмоциональности исполнения движений в пляске «Шишкар»	4	23.05 25.05	24.05 25.05	
6.	Раздел 6. Закрепление пройденного материала	2	30.05	31.05	Концертные выступления
	Итого:	144			

_____ Ф.И.О. педагог дополнительного образования

_____ Дата

_____ Ф.И.О. заведующий отделом

_____ Дата